

EL FESTIVAL PERELADA ESTRENA EN EL IDEAL *L'OBSEQUI*

El espectáculo se ha presentado hoy en el Centro de Artes Digitales IDEAL de Barcelona en el marco del Centenario Peralada donde el Grupo Peralada ha organizado la exposición inmersiva 'Peralada 100 - Los sentidos de la historia', una muestra abierta al público los días 5, 6 y 7 de mayo, que quiere trasladar el Empordà a Barcelona.

Barcelona, 6 de mayo de 2023

Esta noche, el Festival Peralada ha presentado "*L'Obsequi, recuperar el passat per projectar el futur*" en el Centre de Arts Digitals IDEAL de Barcelona. La propuesta, se trata de un espectáculo con cata de vinos inmersivo que se enmarca en la celebración del Centenario Peralada y que se ha creado expresamente para ser disfrutado en este equipamiento barcelonés.

El espectáculo, que se podrá ver también mañana, domingo 7 de mayo a las 21h, pretende ser un regalo del festival al público, a la vez que un noviazgo con nuevos lenguajes creativos como la inteligencia artificial, la realidad virtual, la inmersión y las proyecciones audiovisuales.

La idea de presentar un espectáculo en este equipamiento de la ciudad de Barcelona no ha sido fruto de la casualidad. Peralada celebra su centenario. Cien años desde que la familia Mateu adquirió el Castell de Peralada, propiedad histórica de los vizcondes de Rocabertí. Aquella adquisición, por parte de Miquel Mateu, había tenido mucho que ver con su pasión por el mundo del arte y la cultura, y también con su idea de querer impulsar un proyecto vitivinícola en el Empordà, que daría paso, con el tiempo, a un importante proyecto empresarial y turístico en el territorio ya una de las iniciativas privadas más ambiciosas y enriquecedoras para la cultura catalana de las últimas décadas, el Festival de Peralada, impulsado por Carmen Mateu y su marido, Arturo Suqué.

Así pues, dentro de los actos de celebración del Centenario Peralada que el Grupo Peralada ha organizado en el IDEAL, y con el objetivo de llevar también parte de su legado cultural, festival trasladada a través de esta nueva propuesta artística, el paisaje, la luz y los sabores del territorio del que forma parte indisoluble, confeccionando un obsequio musical y escénico que constituye, a la vez, una significativa muestra de lo que ha sido -y seguirá siendo- su ADN artístico.

El programa ha comenzado con un estreno absoluto, un encargo al compositor ampurdanés Marc Timón, nacido en Castelló d'Empúries, como una muestra más de su fidelidad y compromiso con los compositores y de cederles espacio para sus nuevas creaciones. *Roots*, la nueva composición musical de Timón, autor también de sus letras, es una obra en la que convergen la música electrónica con la música clásica contemporánea. El estreno, ha contado con las voces de las sopranos Mercedes Gancedo y Montserrat Seró, un cuarteto de cuerda (Raul Suárez, Helena Muñoz, Elena Martínez y Amaia Ruano), y con la dirección, sintetizadores y la interpretación en el piano de Timón .

El espectáculo ha continuado con una propuesta de danza que fue concebida en 2021 para homenajear a la mujer que hizo posible el festival, Carmen Mateu. En este marco, la coreógrafa vasca Iratxe Ansa, premio Nacional de Danza 2020, e Igor Bacovich, crearon *Camelia*, una pieza concebida en su recuerdo y que toma el nombre a la flor que acompañaba siempre a la mecenas. Con música del barcelonés Marc Àlvarez y que han interpretado de forma magistral por la gallega Dores André, bailarina principal del San Francisco Ballet y, el aragonés Jorge García Pérez, solista del Ballet de Zúrich, bajo la dirección de Chaty Martson, quien también ha formado parte del jurado de la III edición del Premio Carmen Mateu Young Artist European Award.

La tercera parte se ha podido gozar de *60 sec.* del bailarín y coreógrafo Botis Seva. De esta forma se ha hecho presente la voluntad del festival desde sus inicios, para apoyar a los jóvenes y emergentes talentos. Una voluntad que aún cogió más fuerza con la constitución, en 2019, del *Carmen Mateu Young Artist European Award Opera and Dance*, destinado a reconocer y dar impulso a las carreras de jóvenes artistas, en cualquiera de las dos disciplinas. Ganador de la tercera edición, el británico Botis Seva, con música del pianista y compositor italiano Ezio Bosso, Seva acompañado por cinco bailarines de su compañía *Far from the Norm*, - Jordan Douglas, Shangomola Edunjobi, Victoria Shulungu, Joshua Shanny Wynters, Rory Clarke-, han bailado esta pieza estrenada en el *World Dance Competition* de Londres, en 2014. Una pieza enérgica, la cual, como es propio del trabajo de este artista, el hip-hop y las danzas urbanas se encuentran con la danza contemporánea.

Durante el transcurso del espectáculo, el público ha podido disfrutar de una cata de vinos Perelada: en la primera parte, l'Obsequi, en la segunda, el Gran Claustro y, en la tercera, l'Amfitrió, mientras una voz en off invitaba al público a adentrarse en el sueño musical de una noche de verano en el Festival Perelada.